

Hakenkruis wappert weer twee dagen

Onverwacht debuit als SD-soldaat in nieuwe tv-serie.

Televisieserie over Vught

De 7-delige tv-serie 'In het vuur van de storm' speelt zich af in de Tweede Wereldoorlog. De serie komt eind dit jaar uit. Korte inhoud: twee jonge mensen spelen gevaarlijk spel om hun verboden liefde in stand te houden. Als de Duitsers zomer van '42 starten met de deportatie van Nederlandse joden komt het gevaar dichterbij. Voor de opnamen werd Villa Roucouleur in Vught omgebouwd tot SD-Hoofdkwartier. In WO II is Roucouleur ook daadwerkelijk in Duitse handen geweest. (bron: 'Mariaoord en Roucouleur, de Ursulinen en andere bewoners'; Marcel van der Heijden.)

door onze medewerker

Henk Langenhuijsen

VUGHT - „Mijn ordner ligt nog voor het raam. Is dat erg?” Maartje Son-dag, aanwezig om de dossiers te be-waken, kijkt met de ogen van een re-gisseur. Ondertussen maakt ze fo-to's van 'haar' gebouw, Villa Roucou-leur aan de Glorieuxlaan in Vught, waar ze doorgaans met zeventien collega's het servicebureau van de Reinier van Arkel groep runt, maar waar nu een hakenkruis wappert. Afgelopen weekend veranderde de villa uit 1884 in een SD-hoofdkwar-tier, voor filmopnamen voor de ze-vendelige tv-serie *In het vuur van de storm*.

Het toeval wil dat het gebouw daad-werkelijk ooit in handen van de Duitsers was. „Toen we de villa von-den, wisten we dat niet,” vertelt re-gie-assistent Reinout Burgers. „Ken-nelijk kennen we de smaak van de *Sicherheitsdienst*: pompeus en statig. Het is geweldig dat we hier opna-men mogen maken en alle mede-



Henk Langenhuijsen (links) werd in Vught gestrikt voor een figurantenrol als Duitse soldaat.
foto Gérard Damoiseaux

op Vughtse villa

werking krijgen.” Intussen zijn Frans de Graaf uit Diessen en Peter van Heijst uit Vught gearri-veerd. Of beter gezegd: hun auto's, een Ford Deluxe V8 en een Traction Avant Citroën, allebei van voor de oorlog, maar in goede staat. Ze mogen hun oldtimer voor de trap naar de hoofdingang parkeren. Als ze het verzoek krij-gen ook als chauffeur te figureren, is dat geen probleem. Van Heijst vindt het zelfs niet erg dat zijn snor eraf moet. „Mijn vrouw is ge-lukkig ruimdenkend. Een Duitse soldaat met snor kan natuurlijk niet.” En daar blijft het niet bij. „Wil je ook figureren?” vraagt de regie-assistent mij. Hij klinkt vriendelijk, niet dwingend, alsof hij je een gunst verleent. „Je mag als SD-soldaat. Dan beleef je echt wat filmen is. Zo gebeurt het dat ik in plaats van mijn pen een geweer vasthoud en met laarzen, moffen-helm en kaarsrechte rug op wacht sta. De scène duurt tien seconden.

De voorbereidingen een hele och-tend en de opnamen enkele uren. Samengevat: schminken, wachten en een stukje lopen met een nors gezicht. De opnamen gaan keer op keer over, maar dat ligt niet aan mij, en ze worden, veronderstel ik, alleen maar beter. Ik heb ook het idee dat ik steeds beter in mijn rol kom. De serie moet nog aan een tv-zender worden verkocht. Onge-twijfeld kom ik in beeld, in ieder geval mijn achterkant, ongeveer een seconde. Ik troost me met de gedachte dat ik toch van belang ben geweest voor het uiteindelijke resultaat. „Iedereen is belangrijk,” bevestigt de regisseur.

‘In het vuur van de storm’ is het verhaal van twee jonge mensen, de Nederlandse Duitser Hans Hal-lerbach en de Joodse Vera Wein-berg. Ze spelen twee jaar lang een gevaarlijk spel om hun verboden liefde in stand te houden.