

## Filmploeg op bezoek in boerderij van familie Segers

**ALPHEN.** Het was zondag een drukte van belang in de boerderij van de familie Segers aan de Oosterwijkse straat. Een filmploeg onder leiding van regisseur Raymond van Rijn maakte filmopnamen voor de miniserie "In het vuur van de storm".

Door Jaap Homan.

### WIRWAR AAN KABELS

's Ochtends om 09.00 uur arriveert de filmploeg op het erf van de familie Segers. Na een eerste rondgang wordt de 'goei kamer' in de ouderlijke boerderij van Wim en Wil Segers voor de opnamen gekozen. Alle apparatuur wordt geïnstalleerd en er is al gauw sprake van een wirwar aan kabels. De acteurs en actrices worden geschminkt en gekapt, terwijl de mensen van het licht en het geluid hun posities innemen.

Als de acteurs en actrice hun plaats op de filmset hebben ingenomen, worden proefopnamen gemaakt. De lichtval blijkt volgens de regisseur nog niet helemaal optimaal te zijn. Ook moet er nog wat aan het kapsel van actrice Caroline Nicolai gefatsoeneerd worden. Onder begeleiding van de kapster gaat ze naar de keuken, waar met haarlak wat haren worden gladgestreken. Terug op de set doorstaat het de kritiek van de regisseur en kan met de eerste opname worden gestart.



*Met een bus haarlak wordt het kapsel van Émilie Hallerbach (Caroline Nicolai) gefatsoeneerd.*

### HISTORISCHE FEITEN

"In het vuur van de storm" speelt zich af in en rond Utrecht. De film wordt volledig gemaakt met en door vrijwilligers: van acteur, figurant tot crew. Veel verzamelaars uit de militaire wereld, musea en heel veel anderen hebben geholpen met het realiseren van dit ambitieuze en vooral stoutmoedige project.

Het verhaal berust op historische feiten. Vier jaar lang heeft regisseur Raymond van Rijn onderzoek gedaan en is daarna een vol jaar bezig geweest met het schrijven van het script. "Nooit eerder was het voor mij zo zwaar geweest om een filmscenario te schrijven als deze keer", zegt hij. Voor een aantal opnamen werd gezocht naar een authentieke boerderij. Via via werd hij gewezen op de boerderij van de familie Segers in Alphen.

### GEVAARLIJK SPEL

De film gaat over de eenzame 85-jarige Barend Westers die al zestig jaar wordt geteisterd door nachtmerries en kwade schimmen uit het verleden. Hij draagt een vreselijk geheim bij zich, dat hij al die tijd heeft verzwegen voor de buitenwereld.

Als hij op een stormachtige nacht opnieuw wordt belaagd door deze schimmen, speelt nog één keer het fatale verhaal voor zijn ogen af. Het brengt hem terug naar de zomer van 1942. Twee jonge mensen, de Nederlandse volksduitser Hans Hallerbach (gespeeld door Joris van den Burg) en de joodse Vera Weinberg (gespeeld door Sandra Dierx), spelen al twee jaar een gevaarlijk spel om hun verboden liefde in stand te houden.

Beide families proberen de relatie te stoppen. Maar als de Duitsers die zomer de deportatie van alle Nederlandse joden in gang zetten, komt het gevaar steeds dichterbij. Als Hans ook nog wordt opgeroepen om de Duitse dienstplicht aan het front te vervullen en Vera's familie wordt bedreigd, krijgt het spel een steeds grimmiger karakter. Verder mag ik niets loslaten, want men vindt het belangrijk om de spanning erin te houden.

Zoals het zich nu laat aanzien zal de film in 2007 in première gaan om vervolgens als vijfdelige miniserie op de televisie te worden vertoond.



*Regisseur Raymond van Rijn (links) spreekt een scene door met de volksduitser Helmut Hallerbach (Fred van Kaam). Tegenover hem zit zijn zoon Hans Hallerbach (Joris van den Burg) met voor hem het Utrechts Nieuwsblad uit 1942.*

### PIEPJE

Intussen wordt tussen de opnamen door een hapje gegeten. Niet voor lang, want er moeten nog diverse scène worden gefilmd. Op een monitor bekijkt Raymond de resultaten en geregeld moet er iets opnieuw worden opgenomen. Hij is zeer perfectionistisch. Als er opeens een piepje te horen is, kijkt hij verschrikt op en vraagt of er iemand een mobiele telefoon aan heeft. Het blijkt het opstartgeluid van mijn fotocamera te zijn. Weer wordt het licht anders ingesteld en de geluidsman vraagt zich af waar die ruis toch vandaan komt. Na de opnamen moet alles weer opgeruimd worden. Het is inmiddels 23.45 uur als de laatste auto van de filmploeg vertrekt. In huize Segers is de rust dan weergekeerd.